



Vista giardino della Pool House con la piscina.

TÊTE-À-TÊTE CON LA NATURA

Una ristrutturazione che nasce per uniformare spazi contrastanti e legarli fra loro mediante un costante rapporto sinergico tra forma e materia.

FOTO GIANNI FRANCHELLUCCI
TESTO ROBERT PAULO PRALL



Zona pranzo e living della pool house dove si percepisce
la fusione degli spazi con la natura.



Il desiderio di una giovane coppia di Manhattan di poter acquistare una proprietà a Clinton Corners, uno dei sette borghi storici che costituiscono la città di Clinton, nella Hudson River Valley di New York, si è esaurito, dopo varie ricerche, scoprendo il sito appropriato alle loro aspettative, con paesaggi e viste mozzafiato nella campagna. Successivamente la coppia ha commissionato allo Studio Todd Raymond la costruzione di una "Pool House" con un vivace insieme di spazi abitativi sfruttando tutti i metri quadri disponibili. Il concept dell'interior designer Todd Raymond è stato quello di installare una scatola di legno galleggiante all'interno del perimetro della struttura. La "Pool House" doveva servire infatti come qualcosa di più di un padiglione estivo, con un design elegante ma minimale, confortevole, neutro e facile da vivere. A seconda delle circostanze la struttura può facilmente cambiare la sua identità, grazie agli studi sul sole e sul vento. Per questo è stata attentamente orientata per catturare le migliori viste della proprietà, consentendo inoltre alla luce solare di entrare per tutto il giorno e integrare la sua forma con il fianco della collina che la accoglie. Le alte porte scorrevoli, dal pavimento al soffitto, pronte a scomparire durante i mesi del caldo per riapparire e chiudersi completamente quando il tempo è meno clemente, lo rendono un rifugio adatto a tutte le stagioni dell'anno.

Al suo interno uno spazio compatto e perfettamente programmato dotato di un sistema di ventilazione dell'aria, una zona living che all'occasione può anche trasformarsi come camera per ospiti, un bagno completo e una cucina/bar oltre a uno spazio ripostiglio e sala macchine per la piscina. Todd Raymond voleva che la Pool House potesse funzionare anche come spazio notturno per feste o cocktail, e così un sistema di luci led intorno al perimetro esterno e un altro intorno alla piccola zona della cucina/bar vestono l'insieme, nel crepuscolo e durante la sera, di un'atmosfera diversa e adatta all'intrattenimento. Per gli arredi l'interior designer ha saputo giocare bene negli abbinamenti usando una tavolozza di colori neutri e naturali, come il divano della B&B Italia disegnato da Patricia Urquiola che si sposa perfettamente con il cocktail table di Gallotti & Radice e la poltrona bianca icona degli anni Settanta disegnata da Pierre Paulin, ma anche tessuti e tappezzerie che si abbinano perfettamente con le superfici dure, i rivestimenti murali e il pavimento in legno, armonizzando il tutto con il vetro, il gesso e l'ottone.



Zona living. In primo piano poltrona vintage anni 70 in tessuto bianco F598 di Pierre Paulin e coffee table Haumea Table disegnato da Massimo Castagna per Gallotti&Radice.



Zona relax con divano Tufty-Time disegnato da Patricia Urquiola per B&B Italia e pouf in ceramica della Restoration Hardware. Poltrona vintage anni 70 in tessuto bianco F598 di Pierre Paulin, quadro sopra la parete di artista anonimo acquistato alla Rhinebeck Antiques Show e coffee table Haumes Table disegnato da Massimo Casagna per Gallotti&Radice. Particolare della zona bar realizzata in legno Red Balau.





Interno della doccia realizzata in piastrelle modello Maku Light Rock dellaTown & Country Surfaces, rubinetterie della California Faucets con finitura in ottone anticato.

ENG.

TÊTE-À-TÊTE WITH NATURE

Experience the summer – and beyond – by the pool, without sacrificing comfort and elegance, completely surrounded by greenery.

A young couple from Manhattan desired to buy a property in Clinton Corners, one of the seven historic hamlets that make up the town of Clinton, in the Hudson River Valley, New York. This desire was fulfilled after various searches, by discovering the appropriate site according to their expectations, with breathtaking landscapes and views of the countryside. Subsequently, the couple commissioned Studio Todd Raymond to build a “Pool House” with an intense series of living spaces, using all the available square metres.

The concept of interior designer Todd Raymond was to install a floating wooden box within the perimeter of the structure. The “Pool House” was to serve as more than a summer pavilion, with an elegant yet minimal design, comfortable, neutral and easy to live in. Depending on the circumstances, the structure can easily change its identity, thanks to studies on the sun and the wind. That is the reason why it has been carefully oriented, to catch the best views of the property, while also allowing sunlight to seep in throughout the day, matching its shape with the hillside that welcomes it. The high sliding doors, from floor to ceiling, are ready to disappear during the hot months, in order to reappear and close completely when the weather is less mild, resulting in a suitable shelter for all seasons. Inside, there is a compact and perfectly planned space equipped with an air ventilation system, a living area that can also become a guest room if needed, a complete bathroom, a kitchen/bar, as well as a storage space and an engine room for the pool.

Todd Raymond wanted the Pool House to also function as a nighttime room for parties or cocktails, so a system of LED lights around the outer perimeter and another around the small kitchen/bar area dress the setting, in the twilight and during the evening, with a different atmosphere and suitable for entertainment.

For the furniture, the interior designer has played well in the combinations using a palette of neutral and natural colours, such as the sofa from B&B Italia designed by Patricia Urquiola, which perfectly matches the cocktail table by Gallotti & Radice and the iconic white lounge chair designed by Pierre Paulin from the 1970s... But also, fabrics and upholstery that match perfectly with hard surfaces, wall coverings and wooden floors, harmonizing everything with glass, plaster and brass.

Photography by Gianni Franchellucci
Written by Robert Paulo Prall